



Norderstedt, den 01.10.25

## Schulinternes Fachcurriculum Musik

### Kompakte Themenübersicht

#### Stand: 04.07.25

#### Kompakte Themenübersicht der Klassenstufen 5 und 6

	Themen und Inhalte
<b>5-6</b>	Singen von Liedern <i>Aufbau eines (Volks-) Liederkanons</i>
<b>5.1</b>	Ausdruck in der Musik <i>hörendes Erfassen, beschreiben und umsetzen von Parametern</i>
	Noten lesen, schreiben und spielen <i>Kennenlernen der grundlegenden Musiktheorie</i>
	<b>Fakultativ:</b> Beitrag zum Weihnachtskonzert
<b>5.2</b>	Klangfarben <i>Instrumente und Gruppen des Sinfonieorchesters</i>
	Komponistenportrait
	<b>Fakultativ:</b> Beitrag zum Sommerkonzert
<b>6.1</b>	Musik mit Programm <i>Umsetzung von Musik in eine andere Gestaltungsform</i>
	Ohne Form keine Musik <i>ABA, Rondo, Variation</i>
	<b>Fakultativ:</b> Beitrag zum Weihnachtskonzert
<b>6.2</b>	Musiktheater
	Lieder mit Dreiklängen begleiten <i>einfache Liedbegleitung musizieren</i>
	<b>Fakultativ:</b> Beitrag zum Sommerkonzert

### Kompakte Themenübersicht der Klassenstufen 7 und 8

	Themen und Inhalte
7.1	Musik und Bewegung <i>Einstudierung verschiedener Tänze in Gruppen mit Vorführung in der Klasse</i>
	Musik und Gesang <i>Solo oder Chor, a capella oder begleitet von Klavier, Rock-, Pop-, Jazz-Band, Orchester</i>
	<b>Fakultativ:</b> Komponistenportrait
7.2	Melodiebeschreibung <i>Motiv – Phrase – Thema</i>
	Musik in der Werbung <i>Erstellung eines Werbespots in Gruppen</i>
	<b>Fakultativ:</b> Stile der Rock- und Popmusik <i>Möglichkeit für Referate</i>
8	Liedbegleitung vertiefend <i>Dreiklänge zu Melodien finden und im Klassenorchester begleiten</i> <i>Akkorde einer Kadenz</i>
	Musik im Film <i>Vertonung einer Filmsequenz mit Musik</i>
	<b>Fakultativ:</b> Musik anderer Kulturen

**Verbindliche Themenbereiche und Themenvorschläge Musik Sek II**  
**Auszug aus den Fachanforderungen Musik des Landes Schleswig-Holstein**

Die konkreten Themen werden zu Beginn eines Schul(halb)jahres festgelegt.

Verbindliche Themenbereiche		
Musik und ihre Ordnung	Musik und ihre Entwicklung	Musik und ihre Bedeutung
<b>Themenvorschläge für Halbjahresthemen</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Ordnungssysteme</li> <li>• Ordnung und Freiheit in der Musik</li> <li>• Original und Bearbeitung: Covern früher und heute</li> <li>• Formen und Strukturen in Musik und Kunst</li> <li>• Wege der Musikerschließung</li> <li>• Komponieren heute</li> <li>• Stimmungen, Schwingungen und Frequenzen</li> <li>• Musiktheater – ein Zusammenwirken der Künste</li> <li>• Wie funktioniert Jazz?</li> <li>• Musik als Bewegung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassiker der Musik – Musik der Klassik</li> <li>• Das Alte im Neuen</li> <li>• Das Romantische in der Musik – Musik in der Romantik</li> <li>• Aufbruch in die Moderne</li> <li>• Musiksprachen der Gegenwart</li> <li>• Kontinuität und Wandel in der Musik</li> <li>• Skandale in der Musik</li> <li>• Musik gegen den Strom</li> <li>• Musik im Spiegel ihrer Zeit</li> <li>• Musiktheater als Spiegel der Gesellschaft</li> <li>• Der Tanz als Ausdruck einer sich wandelnden Kultur</li> <li>• Einflüsse, Übernahmen und Verschmelzungen musikalischer Stile</li> <li>• Musik, Literatur und Kunst als Ausdruck einer Epoche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik als Sprache – Sprache als Musik</li> <li>• Grenzerfahrungen</li> <li>• Expression und Konstruktion</li> <li>• Musik als Deutung letzter Fragen</li> <li>• Musik und Film</li> <li>• Musik und Macht – Macht der Musik</li> <li>• Musik – Kult – Religion</li> <li>• Musiksprachen der Welt</li> <li>• Musik und Funktion</li> <li>• Musik und Medien</li> <li>• Klischee – Konvention – Kunst</li> <li>• Das Eigene und das Fremde in der Musik</li> <li>• Zeiterfahrung</li> </ul>